

trí rgánico



Trois musiciens multi-instrumentistes
captivés par les sonorités aux facettes multiples,
partagent leur passion
pour les musiques et traditions d'Amérique latine

L'Amérique latine recèle une culture musicale traditionnelle étonnamment riche et diversifiée, née de nombreux brassages culturels.

On y retrouve des rythmes d'Afrique, des instruments à cordes venus d'Europe ainsi que des instruments à vent ou des techniques de chant issus des populations autochtones.

Ici et là, dans son spectacle, ΤρίOrganico révèle certains éléments naturels ou utilitaires, parfois des plus inattendus, qui se sont transformés au travers d'histoires passionnantes, en instruments de musique.

Truffé de références aux rites traditionnels, le spectacle de ΤρίOrganico nous livre des compositions tantôt festives, tantôt plus épurées et nous invite au voyage évoquant la variété d'un continent haut en couleur.

Patricia Hernandez Van Cauwenberge

Instruments de percussions et à vent, danse et voix

La danse, sous toutes ses formes, rythme la vie de Patricia ! Dès son plus jeune âge, elle s'adonne à la danse classique et contemporaine, notamment à l'école Mudra à Bruxelles. Durant son cursus, elle découvre aussi la richesse des rythmes africains. Plus tard, elle rencontre le danseur sénégalais Ken N'Diaye avec lequel elle étudie les danses d'Afrique de l'Ouest.

Insatiable, elle part à la découverte de nouvelles cultures et effectue un voyage en Argentine et au Canada pour étudier le Malambo, cette danse des gauchos qui s'exécute dans une rythmique à l'aide de frappes de pieds en synchronisant le maniement des boleadoras, la redoutable arme de chasse.

En parallèle, Patricia se consacre à la recherche, à l'étude et à la pratique de multiples instruments de percussions afro-latino-américains et chants d'Amérique latine. Elle se produit et collabore dans différents spectacles et enregistrements dont *le Cirque du Trottoir*, *le Cirque du Soleil «Saltimbanco»* ainsi qu'avec le guitariste *Karim Baggili*, la chanteuse *Mélanie Gabriel* et le multi-instrumentiste *Oswaldo Hernandez* pour les albums «*Tierra*», «*Quilombo*» et «*TriOrganico*».

Elle enseigne les bombos et boléadoras à Muziekpublique Academy.





Osvaldo Hernandez Napoles (compositeur) Instruments à cordes, à vent et de percussions, chants

Osvaldo Hernandez Napoles, est né à Ixmiquilpan dans l'Etat d'Hidalgo au Mexique.

Dès l'âge de 19 ans, Osvaldo entame des voyages à travers l'Amérique latine, en commençant par son pays natal, à la recherche d'instruments traditionnels qu'il ne tarde pas à maîtriser.

Installé depuis trente ans en Belgique, Osvaldo a parcouru le monde, en mettant toute son expérience au service d'innombrables projets musicaux tels que *Deep Forest*, *Rosa Brandão*, *Sidiki Camara*, *Karim Baggili*, *Danny Klein*, *Blindnote*.

Osvaldo est une référence de la musique latino-américaine en Belgique et à ce titre, est régulièrement invité dans différentes émissions radio, dont «*Le Monde est un Village*» sur La Première.

Osvaldo a enregistré ses propres albums : «*Tierra*», «*Quilombo*» et «*TriOrganico*» sous le label de Homerecords. Il enseigne les percussions (cajon péruvien et pandeiro brésilien) à Muziekpublieke Academy.

Juan Carlos Bonifaz Marimba, instruments de percussions

Né à Comitán de Domínguez, Mexique, Juan Carlos Bonifaz a remporté, en tant que jeune compositeur, le premier prix de composition à la Compétition Nationale de Marimba au Chiapas, Mexique.

Diplômé du Master in Percussion du Koninklijk Hoogeschool Vlaams Conservatorium, Antwerpen, c'est un compositeur talentueux et un professeur dévoué.

Installé en Belgique depuis une quinzaine d'années, il a présenté sa musique dans toute l'Europe. Il a publié ses compositions chez Beurskens Muziek (Pays-Bas) et à l'Université des Arts et Sciences du Chiapas (Mexique). Il a également participé à de nombreuses créations mondiales de compositeurs de renom tels que Hanne Deneire, Richard Barret, Mark Appelbaum et Vinko Globokar.

Il enseigne les percussions et les ensembles à l'Académie de musique de Hoogstraten. En tant qu'interprète, il fait partie du groupe TOL Theater, de l'ensemble The Bracket et de Q&Q.



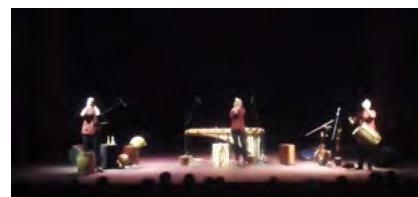
TriOrganico en vidéo



[TriOrganico](#)
[#musica latinoamericana](#)



[TriOrganico](#)
[Chimaymanta](#)



[Triorganico](#)
[Théâtre Municipal, Province de Santa Fe - Argentine](#)

Fiche technique et plan de scène

Patricia / Percussions

1 moniteur
2 PZM ou équivalent (cajon @ bombo)
1 over head
1 ligne pour udu (micro alimentation fantôme, fourni par nos soins)
1 ligne pour calabasse (micro fourni par nos soins)



triorganico



Juan-Carlos / Marimba

2 over head & 1 moniteur



Oswaldo / Strings

1 moniteur
1 DI
4 lignes pour micro (alimentation fantôme, micros fournis par nos soins)
1 micro voix
1 micro pour instruments à cordes



Le concert-spectacle de Triorganico peut également être réalisé de manière totalement acoustique ou avec une faible sonorisation notamment pour les instruments suivants (dont nous fournissons les micros) : la kalimba, la rabeca (violon), la calabasse et le udu.

Nous disposons d'un plancher de danse.

Infos pratiques

Triorganico se trouve au catalogue «Art & Vie».

La durée du concert est modulable et peut se concevoir de 30 minutes à 90 minutes de spectacle, en un ou plusieurs sets.

Pour l'aspect administratif, le projet est géré par l'association asbl Cie Zacatan.

+32 474 239 897

+32 478 583 551

<https://triorganico-music.com/>

<https://www.facebook.com/triorganicomusica/>